

Felix Schwartz, altiste

Biographie

« Le combinaison entre la carrière personnelle et soliste et l'enseignement à de jeunes artistes, la construction d'un profil artistique en rapport avec un encouragement et un dévouement attentionné pour de jeunes gens est la tâche la plus satisfaisante des activités artistiques. » Cette idée générale influence le travail du soliste très demandé et du musicien qui joue de la musique de chambre dans son activité musicale et dans sa création pédagogique à la Haute Ecole de Rostock et à l'académie de Séville.

Très vite, deux prix reçus au concours international de musique de Genève ouvrent la voie au jeune altiste berlinois pour sa vie culturelle en concerts diversifiée, Felix Schwartz, étudiant d'Alfred Lipkas à la Haute Ecole berlinoise musicale « Hanns Eisler ». Il fut aussi engagé pendant ses études en tant que premier altiste soliste à la Staatskappelle de Berlin. Il poursuit simultanément une carrière artistique soliste et dans des musiques de chambre. Felix Schwartz travaille avec des artistes comme Daniel Barenboim, Elena Bashkistrova, Guy Braunstein, Yefim Bronfman, Giora Feidman, Michael Gielen, Lawrence Foster, Boris Pergamenshikov (†), Nikolai Znaider und Pinchas Zukerman et donne des concerts avec des orchestres comme l'Orchestre de la Suisse Romande, le Weimarer Staatskapelle, la Staatskapelle Berlin, le Deutschen Kammerorchester ou les Berliner Solisten. Son répertoire de soliste se compose d'œuvres standards de partitions d'alto ; son travail est particulièrement dédié à des concerts d'alto de Bartók, Hindemith, Kantscheli, Martinu, Milhaud, Schnittke et Walton.

L'altiste fonda le « Berliner Streichsextett » et aussi le « Trio Apollon » avec Matthias Glander et Wolfgang Kühnl, avec lesquels il produisit de nombreux CDs : entre autre le CD « Wasserspiele » (composé des œuvres d'Enescu, Poulenc, Françaix, Kurtág und Matthus) qui reçut le prix « ECHO » en 2006. Ensemble avec Daniel Barenboim et Matthias Glander, Schwartz joua la même année le « Kegelstatt-Trio » de Mozart pour EMI.

Felix Schwartz est membre du trio renommé Gaede Trio.

Entre temps, Schwartz est invité dans de nombreux festivals, comme le Jerusalem Chamber Music Festival, le Kammermusikfestival Kreuth, le festival Schloss Moritzburg, le Kammermusikfestival Kuhmo, le Klavier-Festival-Ruhr, le Rheingau Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Musiktagen Hitzacker et bien d'autres encore.

En tant que professeur à la Haute Ecole de Musique de Rostock et fondateur de la Winterakademie Schloß Kröchlendorff, il se consacra à la formation qualifiée de jeunes musiciens. Depuis dix ans, il est mentor au West-Eastern-Divian-Workshop for Orchestra and Chamber Music (sous la direction de Daniel Barenboim) à Weimar, Chicago, Séville et Salzburg.

Depuis 2004 Schwartz s'occupe d'une classe d'altistes à l'Académie pour jeunes musiciens à Séville, fondée par Daniel Barenboim. Il dirigea des *master class* d'alto et de musique de chambre à Seoul/Corée, au Kloster Schöntal, au Schloss Weikersheim et au Schloss Rheinsberg.

De nombreux enregistrements internationaux et chez presque toutes les radios d'Allemagne documentent son parcours artistique qui est complété avec des arrangements (par ex. la sonate de violon de César Franck, sorti chez Breitkopf) et avec sa participation éditoriale (par ex. de la première composition musicale du quintette de piano de Wilhelm Furtwängler chez Tacet).

Mars 2009